A. Rija Mani.

Dr. K. MUTHU
21/6/12

Placed at the Special Meeting
of the Academic Council
held on 25.06.2008

APPENDIX – J

MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY

(University with Potential for Excellence)

முதுகலை (எம்.ஏ.) - தமிழ் - பாடத்திட்டம்

(விருப்ப அடிப்படை மதிப்பீட்டுமுறை)

இணைப்புக் கல்லூரிகளுக்குரியது

தேர்வுத் தாள்கள்

பருவம்	தாள்	தாள்கள்	தரமதிப்பு	அக மதிப்பெண்	புற மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்
முதற் பருவம்	தாள் 1	இக்கால இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 2	இலக்கணமும் மொழியியலும்-எழுத்து	5	25	75	100
	தாள் 3	சிற்றிலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 4	ஒப்பிலக்கியம்	5	25	75	100
	தாள் 5	தகவல் தொடர்பியல் (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
இரண்டாம் பருவம்	தாள் 6	சமய இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 7	இலக்கணமும் மொழியியலும் - சொல்	5	25	75	100
	தாள் 8	இலக்கியத் திறனாய்வு	4	25	75	100
	தாள் 9	இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்	4	25	75	100
	தாள் 10	நாட்டுப்புறவியல் (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
மூன்றாம் பருவம்	தாள் 11	காப்பிய இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 12	இலக்கணம் -பொருள்-I அகமும் புறமும்	5	25	75	100
	தாள் 13	உரையாசிரியர்களும் உரைநெறிகளும்	4	25	75	100
	தாள் 14	அறஇலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 15	பேச்சுக்கலை (பிற பாட மாணவர்களுக்கு) (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
நான்காம் பருவம்	தாள் 16	பண்டை இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 17	இலக்கணம்-பொருள்-II - யாப்பும், அணியும்	5	25	75	100
	தாள் 18	இலக்கிய வரலாறு	4	25	75	100
	தாள் 19	சமகால இந்திய இலக்கியம்	5	25	75	100
	தாள் 20	ஆய்வுத்திட்டக் கட்டுரை	5	25	75	100

Associate Professor of Tamil

15. (அ)

(அல்லது)

(ஆ)

பகுதி இ - (3 x 10 = 30 மதிப்பெண்கள்)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக

16.

17.

18.

19.

20.

பருவம் 1
தாள் 1 - இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம் : நவீன இலக்கியங்களின் அடிப்படைகளை அறிதல், இலக்கியங்களின் சமூகப் பயன்களை அறிதல்

கூறு 1 : கவிதை

1. பாரதி	- குயில் பாட்டு
2.பாரதிதாசன்	- பாண்டியன் பரிசு
3.கண்ணதாசன்	- தைப்பாவை
4.வைரமுத்து	- இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
5. சிற்பி	- ஒரு கிராமத்து நதி
6. தமிழன்பன்	- வணக்கம் வள்ளுவ

கூறு 2: சிறுகதை

1.கல்கி	- கல்கி முத்திரைக் கதைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
2.ஜெயகாந்தன்	- உண்மை சுடும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
3.இளசை சுந்தரம்	- சாதகப் பறவைகள்

கூறு 3: நாவல்

1. மாதவையா - பத்மாவதி சரித்திரம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், மதுரை.
2. ராஜம் கிருஷ்ணன் - பாதையில் பதிந்த அடிகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. ஆண்டாள் பிரியதர்சினி - தகனம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ.

கூறு 4 : உரைநடை

1. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழின்பம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை
2. அறிஞர் அண்ணா - நிலையும் நினைப்பும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

கூறு 5 : நாடகம் (உரைநடை நாடகம்)

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. சோ - யாருக்கும் வெட்கமில்லை, அல்லயன்ஸ், சென்னை.
3. இன்குலாப் - ஔவை

—

தாள் 2 : இலக்கணமும் மொழியியலும் - எழுத்து

நோக்கம்

தமிழ் எழுத்துக்களையும் அவற்றின் தன்மைகளையும், அவை மொழியில் இடம் பெறும் முறைகளையும், வரலாற்று நோக்கிலும், இன்றைய மொழியில் அடிப்படையிலும் கற்கச் செய்வதே இத்தாளின் நோக்கமாகும். இதன் மூலம் தமிழின் ஒலியமைப்புப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

கூறு 1 : தொல்காப்பியம் நூன்மரபு, மொழிமரபு.

கூறு 2 : தொல்காப்பியம் பிறப்பியல்

கூறு 3 : தொல்காப்பியம் புணரியல், தொகை மரபு; உருபியல்

கூறு 4 : தொல்காப்பியம் உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மய்ங்கியல் குற்றியலுகரப் புணரியல்

கூறு 5 : தொல்காப்பியம் - நன்னூல் ஒப்பீடு - மொழியியல், ஒலியியல், ஒலியனியல்

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை
2. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை
3. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை
4. நன்னூல் - காண்டிகை உரை

தாள் 3 : சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம் -

சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் அறிதல், பாட்டியல் நூல்களின் அடிப்படையில் இலக்கண வகைமைகளை அறிதல், சிற்றிலக்கிய உத்திகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல், சிற்றிலக்கியச் சுவையுணர்தல்.

கூறு : 1 சிற்றிலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பாட்டியல் இலக்கண நூல்களின்படி சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணம் - சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள் - உத்திகள் - கொள்கைகள்.

கூறு : 2 நந்திக் கலம்பகம் - கலம்பக உறுப்புகள் அமைந்த பாடல்கள் மட்டும்.

புய வகுப்பு	- பாடல் எண் 11
இரங்கல்	- 13, 49, 76, 77, 85, 107
கார்	- 17, 47, 101
யானை மறம்	- 18, 20
பாண்	- 27
ஊசல்	- 33
காலம்	- 40, 104, 105.
சம்பிரதம்	- 48
மதங்கியார்	- 74
மறம்	- 82
தூது	- 110

கூறு 3: சயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி

காடு பாடியது - 22 பாடல்கள்
களம் பாடியது - 68 பாடல்கள்
போர் பாடியது - 31 பாடல்கள்

குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்
(ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)

கூறு 4: திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றலாக் குறவஞ்சி (சிங்கன், சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)

முக்கூடற்பள்ளு (நாற்று நடவுப் பாடல் நீங்கலாக)

கூறு 5 : தமிழ் விடு தூது
ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்க சோழன் உலா

பார்வை நூல்கள்:

1.ந.வீ. செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
2.ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3.சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு
4.பன்னிரு பாட்டியல், கழக வெளியீடு
5.முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.

தாள் 4 - ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கங்கள்

1. தமிழில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் இலக்கிய ஆய்வுப் பிரிவுகளுள் ஒன்றான ஒப்பிலக்கியத்தினை அதன் கோட்பாட்டுப் பின்னணிகளுடன் அறிமுகம் செய்தல்.
2. இலக்கியம் மூலம் ஒருமைப்பாட்டுணர்வினைத் தூண்டுதல்.
3. இலக்கியச் சுவையுணர்வையும் மொழி, இனம் பற்றிய விரிந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.

கூறு 1: ஒப்பிலக்கிய வரைவிலக்கணம் : ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணங்கள் - ஒப்பீடு, ஒப்பிலக்கியம் இரண்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - மரபும் தனித்திறனும் பொதுத்திறனும்.

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு வளர்ச்சி : மேலைநாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - இந்தியாவில் - தமிழகத்தில் - வ.வே.சு.ஐயர் போன்றோரின் பணிகள்.

கூறு 2 : நான்கு வகைப் பார்வைகள் : ஒப்பிலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், பொது இலக்கியம், உலக இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் - இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தேவை.

ஒப்பிலக்கியச் செல்நெறிகள் : பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - அடிப்படைக் கூறுகள் - வளர்ச்சி நிலைகள் - ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

கூறு 3: கொள்கைகள் அறிமுகம் - இணைநிலைத் தாக்கம் - ஏற்பு - செல்வாக்கு, தாக்கம் இவை குறித்த விளக்கங்களும் வகைகளும் - இவற்றில் மொழிபெயர்ப்பின் பங்கு.

இலக்கிய வகை - அடிக்கருத்தியல் - இலக்கிய வரலாறு - இலக்கிய இயக்கங்கள் பற்றிய கொள்கை விளக்கங்கள் - செவ்வியல், புதுச்செவ்வியல், படிமவியல், புனைவியல், நடப்பியல்.

கூறு 4: இலக்கியமும் சமூகமும் - பக்தி இயக்கம், தனித் தமிழ் இயக்கம், தேசிய இயக்கம் போன்றன தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்.

இலக்கியமும் நுண்கலைகளும் - (ஓவியம், சிற்பம், இசை, கூத்து) - இலக்கியமும் உளவியலும், இலக்கியமும் அறிவியலும் - இலக்கியமும் மானிடவியலும்.

தாக்க ஆய்வுக் கொள்கைகளின் பின்னணியில் ஜெயகாந்தனின் "பாவம் இவள் ஒரு பாப்பாத்தி", மாக்சிம் கார்க்கியின் "தாய்" நாவல்களை ஒப்பிடுதல் - அடிக்கருத்து, கதைமாந்தர் படைப்பு, கதைப்பின்னல், பின்னணி முதலிய அடிப்படைகளில் தாக்கம் - சூழல்கள்.

இலக்கிய வகைக் கோட்பாடுகள் - இவற்றின் பின்னணியில் தமிழில் ஏதேனும் ஓர் இலக்கிய வகையின் வளர்ச்சியை அறிதல் - காப்பியம், சிற்றிலக்கியங்களில் பள்ளு இலக்கியம், பிள்ளைத் தமிழ்.

கூறு 5 : அடிக்கருத்தியல் பற்றிய கொள்கைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் அடிக்கருத்துக்களின் வளர்ச்சி.

இலக்கிய இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கியமும்: படிமவியல் இலக்கிய இயக்கம் - தமிழ்க் கவிதைகளில் படிமவியலின் தாக்கம் - புனைவியல் கூறுகளின் தாக்கம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. க.கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. க.கைலாசபதி, சமூகவியலும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. தமிழண்ணல், ஒப்பியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. இரா.மோகன், ஒப்பியல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. ம.திருமலை, ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. செ.சாரதாம்பாள், அடிக்கருத்தியல், சந்தன ஹரிகரன் பதிப்பகம், இரா. காஞ்சனா, ஒப்பிலக்கியம் நோக்குகளும் போக்குகளும் (வெளிவரவுள்ளது).
7. செ.சாரதாம்பாள், செவ்வியல், அன்னம் வெளியீடு.
8. த.செல்லப்பன், ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. இரா.காஞ்சனா, இலக்கியமும் உளவியலும், விஷ்ணுப்ரியா பதிப்பகம், மதுரை-19.
10. ப.மருதநாயகம், கிழக்கும் மேற்கும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
11. S.S.Prawar, Comparative Literary Studies an Introduction, Duckworth, London.
12. Newton, P.Stalknett, Horst Frenz (Eds.), Comparative Literature Method and Perspective, Southern Illinois University, 1971.
13. Ulrich Weisstein, Comparative Literature and Literary Theory, Indiana University, Bloomington, 1968.

விருப்பப்பாடம்

தாள் 5 தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம்

தொடர்பியலைப் புரிந்துகொள்ளல்; தொடர்பியல் வகைகளை அறிதல்; தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும் பற்றிய விளக்கம் பெறல் இந்தியாவில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி பற்றியும் தகவல் தொடர்பில் அவற்றின் பங்கு பற்றியும் உணர்தல்

கூறு 1:

தொடர்பியல் - விளக்கம் - கூறுகள் - தொடர்பியல் வகைகள் - சொல் அல்லா, சொல்வழித் தொடர்பியல் - அக, புறத் தொடர்பியல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - வகைகள் - மரபுவழி, அச்சு வழி, மின்னணுவழி, நவீன சாதனங்கள்

தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஹெரால்ட் டி. லாஸ்வெல், ஷனன் - விவா, டேவிட் பெர்லோ, வில்பர் ஷ்ரம் - வாயில் காப்போன் மாதிரி - நியுகோரியின் சமூக உள்வியல் மாதிரி - இருபடிப் போக்குத் தகவல் மாதிரி

தகவல் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - தருநர் தகவல், பெறுநர் மற்றும் விளைவு சார்ந்த கோட்பாடுகள்.

கூறு 2 :

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி - அச்சுவழிச் சாதனங்கள் - தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் - புகைப்பட இதழியல் (Photo Journalism)

மின்னணுவழிச் சாதனங்கள் - அகில இந்திய வானொலி - தமிழ்த் திரைப்படம் - இந்தியத் தொலைக்காட்சி

நவீன சாதனங்கள் - செயற்கைக் கோள் வழித் தொடர்பு - கணினி வலைப்பின்னல் (Computer Network) இ-மெயில் - இன்டெர்நெட் - தொலைத் தொடர்பு

கூறு 3:

தகவல் தொடர்பியலில் தொடர்புச் சாதனங்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள் - தமிழக வானொலி - தமிழ்த் திரைப்படங்கள் - சென்னைத் தொலைக்காட்சி

தகவல் தொடர்பியல் விளம்பரங்களின் பங்கு - பத்திரிகை, வானொலி, திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - புற விளம்பரங்கள் - பெயர்ச்சி விளம்பரங்கள், பெயரா விளம்பரங்கள்

கூறு 4:

தகவல் தொடர்பியல் மக்கள் தொடர்பின் பங்கு - மக்கள் தொடர்பு முறைகள் - சமூக உறவுகளை - பத்திரிகைக் குறிப்புகள் - பத்திரிகையாளர் மாநாடுகள் - செய்திக் கடிதங்கள் - இல்ல இதழ்கள் - புகைப்படங்கள் - கண்காட்சிகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள் - வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, விளம்பரங்கள் - நேரடித்தொடர்பு - பிரச்சாரம்

கூறு 5:

வளர்ச்சித் தொடர்பியல் - வளரும் நாடுகளில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் இன்றியமையாப் பங்கு - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சிச் செய்திகள் வெளிப்பாடு - கல்வி, உடல்நலம், குடும்ப நலம், அறிவியல், ஊரக வளர்ச்சி

பார்வை நூல்கள்

1. அறந்தை நாராயணன், தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

2. கிருஷ்ணசாமி, வெ., தகவல் தொடர்பியல் - அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை

3. சசிரேகா, சிவ., தகவல் தொடர்பு மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும், சகா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.

4. சிவக்கண்ணன், அ., தமிழ் இதழ்களின் சமுதாய உணர்வு, மதுரா பதிப்பகம், சென்னை.

5. சாமி, அ.மா., தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் - வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், சென்னை.

6. நடராஜன், வை., மணி, க. தொடர்பியல், எச். எம்.என். சின்டிகேட் சர்வீஸ், கோயம்புத்தூர்.

7. சம்பந்தன் மா.சு., தமிழ் இதழியல் வரலாறு, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

8. அறந்தை நாராயணன், சுதந்திரப் போரில் தமிழ் சினிமா, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.

Second Semester. 11 x

பருவம் 2

தாள் 6 - சமய இலக்கியம்

நோக்கம்

தமிழில் காணலாகும் சமய இலக்கிய வளர்ச்சி, வகை, பயன்பாடுகளை உணர்த்துதல்

கூறு 1: மூவர் தேவாரம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - "தோடுடைய செவியன்" திருப்பிரம்மபுரம் - 11 பாடல்கள்
"வாசி தீரவே - (திருவீழிமிழலை) எனத் தொடங்கும் பதிகம் - 11 பாடல்கள்

2. திருநாவுக்கரசர் - "நாமார்க்கும் குடியல்லோம்" - 10 பாடல்கள்
"மாயிரு ஞால மெல்லாம்" (திருவாவடுதுறைப் பதிகம்) - 10 பாடல்கள்

3. சுந்தரர் - "கோவனான் நான்முகன்" (திருநாவலூர்) - 10 பாடல்கள்
"ஆலந்தா னுகந்தமுது செய்தானை" (திருக்கச்சியேகம்பம்) - 10 பாடல்

கூறு 2: திருவாசகம் - திருச்சதகம் முதல் 50 பாடல்கள்

கூறு 3: நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்:

1. பெரியாழ்வார் - "உய்ய உலகு "- 10 பாசுரங்கள் — 150 – 156.
2. ஆண்டாள் - "மன்று பெரும்புகழ்" 10 பாசுரங்கள் — 134
3. குலசேகராழ்வார் - "ஊனேறு செல்வத்து" 10 பாசுரங்கள் — 424 — 428.
4. நம்மாழ்வார் - "பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவன்" பதிகம் — 1372 – 1377.

கூறு 4: 1. திருமூலர் - முதலாம் தந்திரம் - 8 பிறன்மனை நயவாமை 3 பாடல்கள்
நல்குரவு - 5 பாடல்கள்
இராசதோடம் - 10 பாடல்கள்

2. சிவவாக்கியார் - 25 பாடல்கள்
3. பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்த போது - 10 பாடல்கள்
4. வள்ளலார் - பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் - முதல் 10 பாடல்கள்

கூறு 5 :

1. பாரதியார் - விநாயகர் நான்மணி மாலை
2. கிறித்துவம் - வேதநாயகரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் - 10 பாடல்கள்
3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - முகைதீன் சதகம் - 10 பாடல்கள்
மனோன்மணிக் கண்ணி - 50 கண்ணிகள் -

பார்வை நூல்கள்

1. ப.அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம்
2. அ.ச.ஞானசம்பந்தன், தத்துவமும் பக்தியும்
3. க.வெள்ளைவாரணன் - பன்னிரு திருமுறை வரலாறு
4. எஸ்.ஜெகத்ரட்சகன், நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் நயவுரை

தாள் 7 : இலக்கணமும் மொழியியலும் - சொல்

நோக்கம் :

தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பையும் அவற்றின் பாகுபாட்டையும் வரலாற்று நோக்கிலும் மொழியியல் அடிப்படையிலும் கற்று அறியச் செய்தல் இத்தாளின் நோக்கம். இதன் மூலம் தமிழ்ச் சொற்களின் தன்மையையும் அவற்றின் செயற்பாட்டையும் புரிந்துகொள்ள இயலும்.

கூறு 1: தொல்காப்பியம் - கிளவியாக்கம் (10)

கூறு 2: தொல்காப்பியம் - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு (10)

கூறு 3 : தொல்காப்பியம் - பெயரியல், வினையியல் (10)

கூறு 4: தொல்காப்பியம் - இடையியல், உரியியல் Choise

கூறு 5: தொல்காப்பியம், நன்னூல் - ஒப்பீடு, உருபனியல் (10)

அ) உருபன் என்பதன் விளக்கம் - பாகுபாடுகள் - ஒலியனியல் - உருபனியல் உறவுகள்.

ஆ) உருபன்களைக் கண்டறிய நைடா கூறும் விதிகள் - அவற்றிற்கான தமிழ்ச் சான்றுகள்

இ) உருபன்களின் வகைகள் - கட்டு வடிவம் (Bound form), தனி வடிவம் (Free form), சேர்க்கை உருபன்கள் (Additive morphones), நீக்கல் உருபன்கள் (substractive morphones), பகுதியும் அடியும் (Root and Stems), ஆக்கமும் பிணைப்பும் (Derivation and Inflection) - தொட்டுருபன், தொடரா உருபன்.

தொடரியல் (Syntax): தொகைகளும் தொடர்களும் (Compound and Phrases), உள்வட்டத் தொடர் (Endocentric Construction), வெளிவட்டத் தொடர் (Exocentric Construction), தொடர்பிணைப்புகள் (Syntactic linkages) - அண்மை உறுப்புகள் (Immediate Constituents) - அவற்றின் வகைகள் - வாக்கியங்களும் தொடர்களும்.

நூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை

தாள் 8 : இலக்கியத் திறனாய்வு

நோக்கம்: இலக்கியங்கள், இலக்கியப் படைப்புமுறை, இலக்கிய ஆய்வுமுறைகள், திறனாய்வுக் கொள்கைகள்- ஆகியனவற்றை அறிதல்

கூறு 1:

இலக்கியத் திறனாய்வின் நோக்கம் - திறனாய்வாளன் தகுதிகள் - [illegible]வின் பயன் இலக்கியக் கொள்கை - திறனாய்வு - இல்க்கிய வரலாறு [illegible]டையேயான உறவுகளும் வேறுபாடுகளும் - தமிழ் மரபத் திறனாய்வு - உரையாசி[illegible] பார்வை.

திறனாய்வு–வகைகள்: விளக்கமுறை - விதிமுறை - மதிப்பீட்டு முறை - அழகியல் முறை - ஒப்பீட்டு முறை

கூறு 2:

இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - கலையியல் உணர்ச்சிகள் - நல்லன: ஐவகை உணர்ச்சிகள் குறித்து வின்செஸ்டர் - உணர்ச்சிகளின் ஒத்துணர்வு - கலையுணர்வும் சுவையுணர்வும் தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகள்: பொது அறிமுகம்.

கற்பனை: பொது விளக்கம் - அடிசன், வில்லியம் டெய்லர், வேர்ட்ஸ் வொர்த், கோல்ரிட்ஜ், ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ், வின்செஸ்டர் முதலியோர் கூறும் விளக்கங்கள் - கற்பனை வகைகள்: படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - வெறுங்கற்பனை - தமிழ் இலக்கண நூல்களில் கற்பனை குறித்த செய்திகள்

கூறு 3:

அறிவியல் அணுகுமுறை : அறிவியலும் இலக்கியமும் - காலம், இடம் பற்றிய சார்பியல் கோட்பாடுகள் - இலக்கியத்தில் இவற்றைப் பொருத்திக் காணுதல்

கூறு 4:

சமுதாயவியல் திறனாய்வு : அடிப்படைகள் - சமுதாயப் பின்புலம் - இலக்கியத்தில் சமுதாயச் சித்திரிப்பு - சமுதாய மதிப்புக்கள் - சமுதாயச் சிக்கல்கள் - சமுதாய மாற்றம்.

வரலாற்றில் அணுகுமுறை : வரலாறு - மாற்றங்கள் இலக்கியத்தை வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்குதல் : காலச்சூழல், வரலாற்றுச் சூழலும் இலக்கிய வடிவங்களும் - இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல்

கூறு 5:

இலக்கிய இயக்கங்கள்: செவ்வியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல், படிமவியல் - இவற்றின் பொது இயல்புகளை அறிதல் - இலக்கியத் திறனாய்வில் இவற்றைப் பயன்படுத்துதல்.

நவீனத் திற ராய்வு அணுகுமுறைகள் : உருவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - பெண்ணிய - தலித்தியம் - பின் நவீனத்துவம் முதலிய அணுகுமுறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்.

பார்வை நூல்கள்

1.வரதராசன், மு., இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை.

2.ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல், தமிழின்பம், கோவை.
3.நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

தாள் 9 - இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்

நோக்கம்

உலகமயமாகிவரும் இன்றையச் சூழலில் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமுடைமை, துணிவுடைமை, காலந்தவறாமை, முடிவெடுத்தல், செயல்படுதல், நேர்மை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளை இலக்கியத்தின் வழிக் கற்பித்து மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியை மேம்படுத்தல்

கூறு: 1

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களில் காணப்படும் வீரம், ஈரம், கடமை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்துக் காட்டுதல்

கூறு 2:

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வினை, வினை செயல்வகை, வினைத்திட்பம், முடிவெடுக்கும் திறன், ஒழுக்கம், காலம், காலமேலாண்மை, நட்பு போன்ற ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்து விளக்குதல்

கூறு. 3:

சிலம்பு, மணிமேகலை, கம்பராமாயணம் ஆகிய காப்பியங்களில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களை மேம்படுத்தல்

கூறு 4:

பாரதி, பாரதிதாசன் கவிதைகளில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்

கூறு: 5

இன்றைய இலக்கியங்களில் புலப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் காணுதல் - வானம்பாடி, எழுத்து, முற்போக்கு இயக்க கவிதைகளில் காணலாகும் ஆளுமைத் திறன் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துக் காட்டல்

பார்வை நூல்கள்:

1. வெற்றி தரும் ஆளுமை ஆற்றல், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை
2. கால மேலாண்மை, சுப்பராயலு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

விருப்பப்பாடம்
தாள் 10 நாட்டுப்புறவியல்

நோக்கம்

நாட்டுப்புறவியல் கருத்துக்களை அறிமுகம் செய்தல், நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளை அறிதல், நாட்டுப்புறவியல், கோட்பாடுகளைக் கற்றலும் அவற்றைப் பொருத்திக் காணுதலும்

கூறு 1:

வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தொன்மை - நாட்டுப்புறவியல் வரைவிலக்கணம் - நாட்டுப்புறவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியல் சொல்லாக்கங்கள் - நாட்டார் யார்? என்ற விவாதம் வாய்மொழி அல்லாதன - நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள் - நாட்டுப்புற பழக்க வழக்கங்கள்

கூறு 2 : பிற புலங்களும் கள ஆய்வு முறைகளும்

(அ) நாட்டுப்புறவியலும் இலக்கியமும்
(ஆ) நாட்டுப்புறவியலும் மானிடவியலும்
(இ) நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும்
(ஈ) நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும்
(உ) நாட்டுப்புறவியலும் உளவியலும்
(ஊ)நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

கூறு 3:

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துவதற்கான அடிப்படைகள் - வகைப்படுத்துவதில் எழும் சிக்கல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல் - கதைப்பாடல், கதைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் வகைப்பாடுகள் - வகைமை வாரியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் - ஆய்வுப் போக்குகள்

பொருத்திப்பார்த்தல். ... குறிப்புரையைப்

கூறு 5:

கோட்பாட்டு ஆய்வுகளின் தேவை - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு பற்றிய விளக்கம் - தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதை ஆய்வுகளில் பயன்படுத்துதல் - நிகழ்த்துகலைக் கோட்பாடு பனுவல் - நிகழ்வு சூழல் - தெருக்கூத்து, கதைப்பாடல்களை நடித்துக் காட்டுதல்

பார்வை நூல்கள்

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. தே.லூர்து நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை
3. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. சரசுவதி வேணுகோபால், நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு ஆய்வுகள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
5. ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. க.காந்தி, தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, -2003.
7. ஆறு இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
8. ஏ.என்.பெருமாள், தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003.
9. வி.சரசுவதி, நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் சமூக ஒப்பாய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

III sem

பருவம் 3
தாள் 11 : காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம்

தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துத் தெரிதல், காப்பியங்களின் வகை, தொகை, பொருண்மை, தமிழ்க் காப்பிய இயல்பு, மரபு குறித்துத் திறனாய்வு செய்தல்.

கதை மாந்தர் பண்புநலனை உளவியல் நோக்கில் காணல், காப்பிய கால மக்களின் வாழ்வியலைக் கண்டறிதல்; இலக்கியச் சுவையுணர்தல்.

கூறு 1: சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம்
சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம்

கூறு 2: (அ)சீத்தலைச் சாத்தனார் - மணிமேகலை - பதிகம் முதலாக துயிலெழுப்பிய காதை வரை உள்ள முதல் 7 காதைகள் மட்டும்

(ஆ) திருத்தக்கதேவர் - சீவகசிந்தாமணி - காந்தர்வதத்தையார் - இலம்பகம்.

கூறு 3: கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம் - பம்பைப் படலம் முதல் வாலி வதைப்படலம் வரை

கூறு 4: (அ) பெரியபுராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் -
(ஆ) பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற் புராணம் -
திருவாலவாய்க் காண்டம் - மண் சுமந்த படலம்
(114 பாடல்கள்)

கூறு 5: உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - விலாவத்துக் காண்டம் - நாட்டுப் படலம் (1 முதல் 56 பாடல்கள்)
தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம் (1 முதல் 61 பாடல்கள்)

பார்வை நூல்கள்:

வ.சுப. மாணிக்கம் - காப்பியப் பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
கி.வா.ஜகந்நாதன் - தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம்.
து.சீனிச்சாமி - தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்.
இரா.காசிராசன் - உலகக் காப்பியங்கள் - தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - கம்பன் - ஒரு புதிய பார்வை - வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - சிறியன சிந்தியாதான் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
ச.வே.சுப்பிரமணியன் - கம்பன் இலக்கிய உத்திகள், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.

தாள் 12 - இலக்கணம் - பொருள் I அகமும் புறமும்

நோக்கம் : பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய அக, புற மரபுகளை இலக்கண நூல்வழி அறியச் செய்தல்

கூறு 1: தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல்

கூறு 2: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்

கூறு 3: தொல்காப்பியம் - களவியல்

கூறு 4: தொல்காப்பியம் - கற்பியல்

கூறு 5: தொல்காப்பியம் - பொருளியல்

பாடநூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை.
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், தமிழண்ணல் உரை.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு.அருணாசலம் பிள்ளை, தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் உரைவளம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. க.வெள்ளைவாரணனார், தொல்காப்பியம் உரைவளம் - புறத்திணையியல்; களவியல்; கற்பியல்; பொருளியல் (4 நூல்கள்), பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
3. ச.சோமசுந்தர பாரதியார், தொல்காப்பியம், பொருட்படலப் புத்துரை - புறத்திணையியல்

KK, MM

தாள் 13: உரையாசிரியர்களும் உரைநெறிகளும்

கூறு 1:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - இலக்கிய வரலாற்றில் உரைகள் பெறும் இடம் - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும்.

தமிழில் தோன்றிய முதல் உரை நூல் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை - உரை தோன்றிய கதை - உரையின் இயல்புகள் - முச்சங்க வரலாறு - செய்யுள் நடை - பொருளும் விளக்கமும் - இலக்கணக் குறிப்புக்கள் - உவமைக் களஞ்சியம் - காலத்தின் அடிச்சுவடு

கூறு 2:

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள்:
முதல் உரையாசிரியர் : இளம்பூரணர் (நூல் முழுமைக்கும்)
சேனாவரையர் (சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டும்)
பேராசிரியர் (பொருளதிகாரம் - நான்கு இயல்களுக்கு மட்டும்)

சங்க இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்
பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை உரைகள்
-நச்சினார்க்கினியர் - பத்துப்பாட்டு உரை, கலித்தொகை உரை.

கூறு 3

திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்
திருக்குறள் உரைகள் - பரிமேலழகர் உரை (திருக்குறள் முழுமைக்கும்)

காப்பிய உரையாசிரியர்கள்: அரும்பதவுரையாசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப்பதிகாரம்)

கூறு 4

சமய நூல் உரையாசிரியர்கள்:

நம்பிள்ளை ஈடு உரை - திருவாய்மொழி
சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார் - பெரியபுராணம்
சிவஞானமுனிவர் - சிவஞானமாபாடியம்
மணவாள மாமுனிகள் - ஆசாரிய இருதயம்

கூறு 5

இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்
உ.வே. சாமிநாத ஐயர் - குறுந்தொகை உரை
பாவாணர் - திருக்குறள் மரபுரை
ராராவையங்கார் - ஆத்திச்சூடி' உரை

பார்வை நூல்கள்

1. அரவிந்தன், மு.வை. உரையாசிரியர்கள் சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம், திருத்திய பதிப்பு, 1983.
2. இரா.மோகன், நெல்லை ந.சொக்கலிங்கம், உரை மரபுகள்
3. கதிரேசச் செட்டியார், பண்டிதமணி மு. உரைநடைக்கோவை (இரண்டாம் பகுதி), சென்னை: பழனியப்பா பிரதர்ஸ் ஏழாம் பதிப்பு, 1963.
4. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி 2 (ப.317) & தொகுதி 5 (ப.499)
5. சாமிநாதையர், 'உ.வே. சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும், சென்னை: தியாகராச விலாசம், மறுபதிப்பு 1971. பக்.153-162.
6. சுப்பிரமணியம், ச.வே., தா.வே. வீராசாமி, தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை - ஓர் அறிமுகம் தொகுதி 1. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1975, பக்.321-404.
7. செல்வநாயகம், வி., தமிழ் உரைநடை வரலாறு, பேராதனை: இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1957, பக.40-74.
8. சுப்பிரமணிய அய்யர்,ஏ.வி. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, சென்னை: பாரி நிலையம், மூன்றாம் பதிப்பு, 1977, பக்.237-325.

தாள் 14 - அற இலக்கியம்

நோக்கம்

அற இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தி, சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்.

கூறு : 1

அறம் - விளக்கம், மனம் - மொழி - செயல் அறங்கள், அறத்தின் இலக்கணம் - அறத்தின் இயல்பு, நெறிப்படுத்தும் அறவியல் - அறம் பற்றிய கோட்பாடுகள் - மரபு வழிக் கோட்பாடு (Formalism) - கடமை அடிப்படை - இன்பக் கோட்பாடு - மகிழ்ச்சி அல்லது இன்பம் அடிப்படை குறிக்கோளியற் கோட்பாடு (Idealism) - தனிமனிதன் - தன்னிறைவு - தன்னை உணர்தல் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றப் பின்னணி - சங்க இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள் - நிலையாமைச் சிந்தனைகள் - அறம் வாழ்க்கையின் நெறிமுறையாதல்.

கூறு 2:

அ) திருக்குறள் : இல்லறவியல், துறவறவியல், அரசியல், குடிமையியல்
ஆ) நாலடியார் : செல்வ நிலையாமை - இளமை நிலையாமை - யாக்கை நிலையாமை

கூறு 3:

அ) திரிகடுகம் (நல்லாதனார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள் : 3, 10, 24, 28, 33, 38, 52, 59, 82, 90.

ஆ) நான்மணிக்கடிகை (விளம்பிநாகனார்) 10 பாடல்கள்
பாடல் எண்கள் 4, 7, 12, 15, 21, 55, 69, 83, 92, 101.

இ) சிறுபஞ்சமூலம் (காரியாசான்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 7, 9, 23, 29, 37, 39, 51, 66, 67, 94.

ஈ) ஏலாதி (கணிமேதாவியார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 3, 8, 14, 21, 33, 39, 42, 57, 74, 78

(உ) பழமொழி நானூறு - முதல் பத்துப் பாடல்கள்

கூறு 4:
(அ) மூதுரை - 30 பாடல்கள்
(ஆ) நல்வழி - 40 பாடல்கள்
(இ) கொன்றைவேந்தன்

(அ) ஆத்திச்சூடி - ஔவையார்
(ஆ) புதிய ஆத்திசூடி - பாரதியார்
(இ) ஆத்திச்சூடி - பாரதிதாசன்

கூறு 5:

(அ) நீதிநெறி விளக்கம் (குமரகுருபரர்) - 10 பாடல்கள்
பாடல் எண்கள் 2, 13, 35, 37, 45, 52, 60, 61, 73, 101

(ஆ) நன்னெறி (சிவப்பிரகாசர்) - 10 பாடல்கள்
பாடல் எண் 4, 8, 12, 17, 18, 22, 31, 35, 38, 39

(இ) உலகநீதி (உலகநாதர்)

(ஈ) வெற்றிவேற்கை - அதிவீரராம பாண்டியன்

(உ) விவேக சிந்தாமணி - 7 பாடல்கள்
பாடல் எண் 2,5, 9, 18, 37, 52, 100.

பாட நூல்கள்:

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.
2. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
3. பழமொழி நானூறு, புலவர் ம.இராசமாணிக்கனார் (உரை.ஆ) சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. திரிகடுகம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
5. நான்மணிக்கடிகை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. சிறுபஞ்சமூலம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
7. ஏலாதி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு
8. நீதிநூற் கொத்து நூல்களின் தொகுப்பு, (மூதுரை, நல்வழி, ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, நன்னெறி), ஆகிய ஆறு சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
9. நீதிநெறி விளக்கம், தி.சு.பாலசுந்தரம பிள்ளை (உரை ஆ), சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பக் கழகம்.
10. விவேக சிந்தாமணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
11. கொலை மறுத்தல், திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது. ஆறுமுக நாவலர் உரை, ஆறாம் பதிப்பு.

விருப்பப்பாடம்

தாள் : 15 பேச்சுக்கலை
(தமிழ் அல்லாத பிற பாட மாணவர்களுக்குரியது)

நோக்கம்

மேடையிலும் பிற தொடர்பு ஊடகங்களிலும் தயக்கமின்றிச் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறல்

கூறு 1: பேச்சுக்கலை - ஓர் அறிமுகம் - சிறந்த பேச்சாளர்கள் அறிமுகம்

கூறு 2: பல்வேறு வகைப்பட்ட உரைகளின் அறிமுகம் - வரவேற்புரை - தொடக்க உரை தலைமை உரை, வாழ்த்துரை, ஆசியுரை, ஏற்புரை, தொகுப்புரை, நன்றியுரை, தீர்மான உரை.

கூறு 3: பேச்சின் தயாரிப்பு - பேச்சின் தொடக்கம் - வளர்ச்சி - முடிவு - மேடை நாகரிகம் இடையூறுகளை எதிர்கொள்ளும் முறைகள், பேச்சாளரின் அங்க அசைவுகள் முதலியன.

கூறு 4: சொல்வளம் - ஒலிப்பு முறைகள் - ஏற்ற இறக்கம் - மெய்ப்பாடுகள் - அவையறிதல்

கூறு 5: தனிப்பேச்சு - வழக்காடு மன்றம் - பட்டி மன்றம்

பார்வை நூல்கள்:

1. பேச்சாளராக - அ.கி.பரந்தாமனார்
2. நீங்களும் பேச்சாளராகலாம் - குமரி அனந்தன்
3. நடை கையேடு - இராம.சுந்தரம்
4. உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் - தமிழண்ணல்
5. மேடைக்கலை - தெய்வசிகாமணி ஆசாரியார்
6. பேச்சாளர் ஆனது எப்படி? - கலைஞர் மு. கருணாநிதி
7. மேடையில் பேசலாம், வாருங்கள் - அறந்தை நாராயணன்
8. மேடையில் பேசுவது எப்படி? - டி.எம்.காளியப்பா
9. கூட்டத்தில் பேசுவது எப்படி? - திருவாளன்
10. Effective Speaking - Wilfred, W.S.
11. பட்டி மன்றம், வழக்காடு மன்றம் - சக்திபெருமாள்
12. பேசுவது எப்படி? முத்துக்காண்டிதத்தி

பருவம் 4

தாள் 16 -பண்டை இலக்கியம்

நோக்கம்

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, நூல்களைத் திறனாய்வு நோக்குடன் கற்றல்

கூறு 1:	பதிற்றுப்பத்து	- 5ஆம் பத்து கடல் பிறகோட்டிய செங்குட்டுவனை ஆசிரியர் பரணர் பாடியது
	புறநானூறு —	செவியறிவுறூஉத் துறைப்பாடல்கள் (எண்கள் : 2, 3, 5, 6, 35, 40, 55, 184.
		கையறுநிலைப் பாடல்கள் 65, 116, 220, 234, 240, 242, 260, 270.
		முதுமொழிக் காஞ்சி 18, 27, 28, 29, 74.
கூறு 2:	அகநானூறு பரிபாடல்	முல்லைத் திணைப் பாடல்கள் பாடல் 4,5, 6
கூறு 3:	நற்றிணை	செவிலித்தாய் கூற்றாய் வரும் பாடல்கள் 15, 44, 84, 144, 167, 242, 356, 378, 396
	குறுந்தொகை	25 முதல் 50 பாடல்கள் வரை
கூறு 4:	ஐங்குறுநூறு	பாலைத்திணைப் பாடல்கள் 50 மட்டும் 31 செலவு அழுங்குவித்த பத்து 32 செலவுப்பத்து 33 இடைச்சுரப்பத்து 34 தலைவி இரங்கு பத்து 35 இளவேனிற்பத்து
	கலித்தொகை	முல்லைக்கலி முதல் பத்துப் பாடல்கள் மட்டும்
கூறு 5:	நெடுநல்வாடை	முழுவதும்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்
2. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை - மு.வரதராசன்
3. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் - ந..சுப்புரெட்டியார்
4. தமிழ் இலக்கிய அகப்பொருள் மரபுகள் - மு.மணிவேல்
5. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

தாள் 17: இலக்கணம் - பொருள் II யாப்பும் அணியும் TTM8C42

நோக்கம் :

தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில், யாப்பிலக்கணம், அணி இலக்கணம், மெய்ப்பாடு, மரபியல் குறித்த செய்திகளை அறிதலும் இலக்கியச் சான்றுகளை அறியச் செய்தலும். கவிதைப் படைப்பாற்றலைப் பெறச் செய்தல்

கூறு 1 : தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் செய்யுள் உறுப்புக்கள் - எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தளை, தொடை, வண்ணம், ஓசை

கூறு 2: தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் பாவகைகள் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா - இவற்றின் வகைகள், புதிய யாப்பு வகைகள்

கூறு 3: தொல்காப்பியம் - உவமை இலக்கணம், தண்டியலங்காரம் கூறும் அணி இலக்கணம்.

கூறு 4 : தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல்

கூறு 5 : தொல்காப்பியம் - மரபியல்

பாட நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - பேராசிரியர் உரை
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. யாப்பருங்கலம் - தமிழண்ணல் உரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. தண்டியலங்காரம் - தமிழண்ணல் உரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தாள்-18 : இலக்கிய வரலாறு TTM8C43

நோக்கம்:

இலக்கிய வரலாறு பற்றிய அடிப்படைக் கொள்கைகளை அறிவது. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள முறைகளை அறிவது. இலக்கிய வரலாற்றைச் சரியான முறையிலும் புதிய நோக்கிலும், சமூக வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு ஆகியவற்றை அறியும் நோக்கிலும் உருவாக்க முயல்வது.

கூறு 1 : இலக்கிய வரலாறு - விளக்கம் - இலக்கியத்தின் வரலாறு - இலக்கிய நூல்களின் வரலாறு - வேறுபாடுகளை அறிவது - இலக்கிய காலப்பகுப்பு (Periodisation) காலப்பகுப்பிற்கான அடிப்படை ... இலக்கிய வரலாற்றில் காலத்தை வரையறை செய்யும் முறைகள் ... முறை - அதன் ...

கூறு 3 : மரபான இலக்கிய வரலாறு எழுது முறையை அறிதல் சங்க காலம் - சங்கம் மருவிய காலம். - பல்லவப் பேரரசுக்காலம் - பேரரசு உருவாக்கம் - அரசியல் வரலாறு - பண்பாட்டு வரலாறு அறிவது.

கூறு 4: சோழப் பேரரசுக்காலம் - அரசனைப் புகழும் தனி மனித வழிபாடு - இலக்கியம் அரசவைப் பாடல் ஆனகாலம். - பாண்டிய, நாயக்கப் பேரரசு காலம் - பேரரசு உடைந்து சிற்றரசர்களின் - தோற்றம் - வீர வழிபாட்டின் தொடர்ச்சி - பிறமொழி, பிறசமயக் கலப்பு - இலக்கியம் மாற்றம் பெறல்.

கூறு 5 : நவீன காலம் - ஐரோப்பிய வரவு - ஆங்கிலக் கல்வி - உரிமைப்போர் - சமூக நோக்கில் புதிய இலக்கிய வகைகள் உருவான சூழலை அறிதல் அயலகத்தில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி.

பாட நூல்கள் :

1. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு கா.சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மு.வரதராசன், சாகித்திய அகாதெமி, புதுடெல்லி.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வி.செல்வநாயகம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

தாள் 19 : சமகால இந்திய இலக்கியம் ETM8C44

நோக்கம்:

இந்தியாவின் பிறமொழி எழுத்தாளர்களின் தற்காலச் சிறந்த படைப்புக்களைத் தமிழ்வழி அறிதல்.

கூறு 1 : இந்திய இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்

கூறு 2: சிறுகதை

1. தாகூர் சிறுகதைகள் - நிவேதிதா பதிப்பகம், சென்னை
2. பெண் - இந்தியப் பெண் எழுத்தாளர் சிறுகதைகள் (12 கதைகள்)
- தொகுப்பு டாக்டர் சு.மல்லிகா, நிவேதிதா நல்வாழ்வு கல்வி அறக்கட்டளை, சென்னை.

கூறு 3 : நாவல்

1. 1084ன் அம்மா - மஹா ஸ்வேதா தேவி - (வங்கம்) தமிழில் சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி
2. தோட்டியின் மகன் - தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளை - (மலையாளம்) தமிழில் சுந்தர ராமசாமி
3. சந்திரகிரி ஆற்றங்கரையிலே - சாரா அபுபக்கர் - (கன்னடம்)
4. காகித மாளிகை - முப்பாள ரங்கநாயகம் - (தெலுங்கு) தமிழில் - பா. பாலசுப்பிரமணியன்

கூறு 4: நாடகம்

1. மகா நிர்வாணம் - சதீஷ் அலேகர் - (மராத்தி) - தமிழில் கே.வி.ராமசாமி
2. மண்ணியல் சிறுதேர் (வடமொழி) - தமிழில்- பண்டிதமணி மு.கதிரேசஞ் செட்டியார்.

கூறு 5 : கவிதை

1. நெடுஞ்சாலை புத்தரின் நூறு முகங்கள் - புதிய மலையாளக் கவிதைகள் - தமிழில் - ஜெயமோகன்
2. கீதாஞ்சலி - தாகூர், தமிழில் - புவியரசு, கண்ணதாசன் பதிப்பகம்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழும் பிற பண்பாடும் - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2. இந்திய இலக்கியம் பொதுமை வடிவமும், கருவும், - அ.பாண்டுரங்கன் (ப.ஆ.) —— புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்
3. இந்திய இலக்கியம் - ஆனந்தகுமார்
4. இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு - சிவசங்கரி, திருமகள் நிலையம்.
5. வடமொழி இலக்கிய வரலாறு - கைலாசநாத குருக்கள்
6. மலையாள இலக்கிய வரலாறு - பி.கே.பரமேச்வரன் நாயர் (மொ.பெ.) - இராம.கோபிநாதன்
7.தெலுங்கு இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - தூ.சேதுபாண்டியன்; - எஸ். ஜெயபிரகாஷ்
8.தென்னிந்திய இலக்கியப் போக்குகள் - மணவை முஸ்தபா
9.ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும் - இரா. காஞ்சனா
10.இந்திய மரபுச் சிந்தனைகள் - நா. சுப்பிரமணியன்

தாள்20-: ஆய்வுத்திட்டக் கட்டுரை TTM8C4P

1. முதுகலை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் நான்காம் பருவத் தேர்வின் ஒரு பகுதியாக/ தாளாக ஓர் ஆய்வுத் திட்டக் கட்டுரை ஏடு எழுதியளித்தல் வேண்டும்.

2. இவ்வாய்வேடு 60 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், புதிய ஆய்வுச் செய்திகளைத் தாங்கியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

3. ஆய்வுக்கட்டுரை ஏட்டினைக் கணிப்பொறி அச்சு உருவாக்கத்தில் நன்கு கட்டமைக்கப்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு மாணவரின் ஆய்வுத் திட்டக் கட்டுரைக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் வழிகாட்டியாக அமைவர்.
5. ஆய்வுக் கட்டுரை ஏட்டினை நான்காம் பருவ இறுதித் தேர்விற்கு முன்னதாக அளித்தல் வேண்டும்.
6. இவ் வேட்டிற்கு அகமதிப்பெண், புறமதிப்பெண் வழங்கப்பெறும் - அக மதிப்பெண் -25; புற மதிப்பெண் - 75 (மொத்த மதிப்பெண்கள் 100)